

БЕЗСМЕРТНОМУ ГЕНИЮ
(А.Г. Рубинштейну)
ДОРОГОМУ НИКОЛАЮ АНДРЕЕВИЧУ
РИМСКОМУ-КОРСАКОВУ
ВЕЛИКОМУ ХУДОЖНИКУ и ЧЕЛОВЕКУ

СХЦ

Поэту звуков А.К. Глазунову
VII симфония *ВЕСНЯ*
ЛЮБИМОМУ НАШЕМУ ДИРЕКТОРУ
ВЕЛИКОМУ ХУДОЖНИКУ
АЛЕКСАНДРУ КОНСТАНТИНОВИЧУ ГЛАЗУНОВУ

**ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
В МИРОВОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ
1862 – 2002**

М а т е р и а л ы
международной научной сессии
посвященной 140-летию Консерватории
(17–19 сентября 2002)

Бессмертному гению (А.Г. Рубинштейну)

*Дорогому Николаю Андреевичу Римскому-
Корсакову. Великому художнику и человеку.*

Поэту звуков (А.К. Глазунову)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
В МИРОВОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ
1862 – 2002

М а т е р и а л ы
международной научной сессии
посвященной 140-летию Консерватории
(17–19 сентября 2002)

Санкт-Петербург
2002

Материалы сборника посвящены истории первой русской Консерватории, открывшей новую эпоху в развитии профессионального музыкального образования в России. Рассмотрены вопросы формирования петербургских композиторской и исполнительских школ, фундаментальных научных идей исторического и теоретического музыкознания, основных направлений изучения древнерусского певческого искусства и музыкального фольклора, отдельным выдающимся композиторам, педагогам, исполнителям. Значительное внимание уделяется влиянию высоких традиций музыкального профессионализма в разных регионах нашей страны, ближнего и дальнего зарубежья.

Сборник предназначен для преподавателей, студентов и учащихся музыкальных учебных заведений, для всех интересующихся широким кругом вопросов русской музыкальной культуры.

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургской консерватории.

Составитель и ответственный редактор

д-р иск., проф. *Л.Г. Данько*.

Редакционная коллегия:

канд. иск. *Н.А. Бергер* (координатор), канд. иск. *Н.И. Дегтярева* (зам. отв. редактора), д-р иск. *Т.А. Зайцева*, канд. иск. *А.Н. Кручинина*, канд. иск. *И.С. Попова*, канд. иск. *Е.В. Титова*, д-р иск. *В.В. Смирнов*.

Редколлегия выпуска:

канд. иск. *Н.А. Рыжкова*, канд. иск. *О.В. Руднева*, *Н.П. Гурова* (зав. редакционно-издательским отделом), *Ю.Л. Ногарева* (дизайн обложки).

От составителя

Стосорокалетие Петербургской консерватории — это не только ее почти полуторавековой исторический путь, прочно связанный с богатейшими традициями отечественной культуры. Юбилей одного из старейших музыкально-художественных центров России — это своеобразный итог многособытийного XX века, потрясенного не только военными и социально-политическими коллизиями, но также множеством открытий в области науки и эстетики, новых художественных направлений в разных видах искусства, в том числе, музыкального. Какое огромное количество новых имен композиторов и исполнителей, какая обширнейшая панорама концертной и музыкально-театральной жизни символизируют для нас век минувший! Новые музыкальные сочинения становятся классикой XX века. Гигантские шаги сделала мысль о музыке и музыкальная педагогика.

«Через прошлое к будущему!» — этот девиз великих композиторов сохраняет свою жизненность и в наши дни. Вот почему программа юбилейной научной конференции (научной сессии!) строится таким образом, что наши представления о мировом музыкальном процессе и роли в нем Петербургской консерватории разворачиваются в непрерывной исторической последовательности. Незыблемостью классических традиций поверяются насущные проблемы науки и творчества, оцениваются достижения композиторских и исполнительских школ в начале XXI века.

В качестве посвящения мы избрали подлинные надписи на праздничных лентах, сохранившихся в Музее Петербургской консерватории. Именами А.Г. Рубинштейна, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Глазунова, светлой памятью их деяниям пусть будут украшены консерваторские торжества начала нового тысячелетия.

Нам приятно, что столь широкий отклик среди высших музыкальных учебных заведений России, ближнего и дальнего зарубежья

нашел наш призыв совместно отметить столь значительную дату в истории Петербургской консерватории, профессионального музыкального образования. Мы благодарим всех, кто прислал тезисы и материалы, связанные с темой юбилейной конференции, почтил нас своим непосредственным участием в ее работе.

Мы благодарим Министерство культуры Российской Федерации, ректорат Консерватории за постоянную поддержку и внимание к разным этапам подготовки конференции.

Желаем успехов нашим гостям
и участникам юбилейных празднеств!

Санкт-Петербург, 2002



Л.Г. Данько

*Из истории
Петербургской консерватории*



Традиции высокого академизма и новаторства

Кажое учебное заведение, имеющее солидный возраст, обзаводится своими традициями. Иные из них устанавливаются явно, порой намеренно; другие возникают стихийно, порой незаметно и даже не всегда воспринимаются в качестве таковых. Петербургская–Ленинградская — и вновь — Петербургская консерватория не является исключением. Ее явные традиции — степенный академизм, освященный именами Рубинштейна, Римского-Корсакова, Глазунова, Лядова. Ее неявные традиции, так сказать, подспудные, пробивавшие себе дорогу сквозь академизм — это новаторство, которое овеяно также славными именами: молодого Прокофьева, ворвавшегося свежим вихрем в обстановку тихого и благополучного академизма, Шостаковича, окончившего Ленинградскую консерваторию и преподававшего здесь же, и даже Стравинского, не учившегося в ней, но пользовавшегося плодами ее прочной выучки. Сплетением этих традиций, казалось бы, противоречащих друг другу, именно сплетением, а не противоборством, на мой взгляд, многое объясняется в истории этого прославленного музыкального вуза.

В самом деле, вряд ли Прокофьев стал бы и мастером и новатором, если бы не прочное образование, которое он здесь получил, и если бы не сопротивлялся ему изо всех сил. Уметь учиться и вместе с тем не отдавать себя всецело в подчинение тому, чему учишься, и оставаться самим собой — удел истинных талантов. Стал бы Шостакович таким, каким мы его знаем, без класса М.О. Штейнберга — вопрос сугубо риторический. Мы знаем, что профессионализм он ценил прежде всего. И разве не показательно, что обоим новаторам покровительствовал не кто иной, как верный рыцарь высокого академического искусства (не могу сказать иначе) Александр Константинович Глазунов. Так что эти две традиции действительно жили вместе, переплетались и оплодотворяли друг друга. И как поистине симптоматично,

что в годы борьбы с формализмом и космополитизмом — в этом вихре зла, обрушившимся на Консерваторию, как и на все наше общество — шло последовательное разрушение обеих этих традиций одновременно. Для носителей этого зла не было различий между академистом и новатором — оба были «виноваты» уже тем, что принадлежали к интеллигенции, к высокому искусству, к культуре. И не случайно опорой зла стали полупрофессионалы, недоучки, бездарности.

То же переплетение академических традиций и новаторства характерно для консерваторской музыкальной науки. Более того, здесь правомерным оказывается парадоксальный вопрос: может ли академизм быть прогрессивным? Ответ будет столь же парадоксален: безусловно, может. Когда Антон Рубинштейн переносил на русскую почву принципы Лейпцигской консерватории — учреждения весьма академичного, он совершал верный и потому прогрессивный шаг. Русское музыкальное общество, к тому времени накопившее солидный профессиональный опыт, нуждалось в учебном заведении такого типа. Когда профессор Римский-Корсаков сел за ученическую парту, он тем самым подтвердил эту необходимость. Тот тип академизма, который утверждала школа Римского-Корсакова, был прогрессивен, ибо тесно смыкался с задачами Новой русской школы, целями высокого национального искусства. Он был востребован временем. Поэтому под академизмом не во всех случаях надо понимать застой, иногда стоит видеть в нем эстетически осмысленную и устойчивую традицию высокого профессионализма.

Время, как известно, обладает особенностью менять ориентиры. Несмотря на это, традиции высокого профессионализма оказываются востребованы и новаторством, ибо без него оно оказывается попросту неосуществимым. Но для того, чтобы служить новым идеям, и в профессионализме должны произойти определенные изменения. Тогда наступит черед логически оправданных реформ.

Напомню об одном давнем событии. В 1926 г. по инициативе группы молодых педагогов, в которую входили П.Б. Рязанов, Ю.Н. Тюлин, С.Л. Гинзбург и которая была поддержана В.В. Щербачевым и Б.В. Асафьевым, был создан Центральный музыкальный техникум, впоследствии получивший имя М.П. Мусоргского. Примечательно, что в первые же годы его существования здесь собрался коллектив талантливых и высококвалифицированных педагогов. Среди них были М. Фигнер, Л. Николаев, И. Миклашевская, М. Юдина, Н. Голубовская, С. Савшинский, А. Каменский, В. Фехнер, Ю. Эйдлин, А. Штри-

Краткие сведения об авторах

Александрова-Старухина Антонина Сергеевна — преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова

Арановский Марк Генрихович — доктор искусствоведения, профессор, заведующий отделом музыки Государственного института искусствознания (Москва)

Багирова Лиана Машаллаевна — соискатель кафедры культурологии Саратовского государственного технического университета

Баранова Ирина Николаевна — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Петрозаводской консерватории

Белов Геннадий Григорьевич — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории

Беляев Сергей Егорович — доктор педагогических наук, профессор Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского

Бергер Нина Александровна — кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки Санкт-Петербургской консерватории

Бершадская Татьяна Сергеевна — доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки Санкт-Петербургской консерватории

Брославская Татьяна Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент, заведующая лабораторией истории национальных музыкальных культур Санкт-Петербургской консерватории

Бялик Михаил Григорьевич — кандидат искусствоведения, профессор, кафедра теории, критики и практики музыкального искусства Санкт-Петербургской консерватории

Валевская Екатерина Александровна — старший преподаватель кафедры музыкальной этнографии Санкт-Петербургской консерватории

Воробьев Игорь Станиславович — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории

Воронина Татьяна Александровна — композитор, пианистка, профессор, заведующая секцией фортепианного ансамбля кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории

Гайдамович Татьяна Алексеевна — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля Московской консерватории им. П.И. Чайковского

Гаккель Леонид Евгеньевич — доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории, критики и практики музыкального искусства Санкт-Петербургской консерватории

Горбунова Ирина Борисовна — доктор педагогических наук, профессор кафедры современных образовательных технологий Российского педагогического университета им. А.И. Герцена

Горная Ирина Николаевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Петрозаводской государственной консерватории

Гнатюк Лариса Александровна — кандидат искусствоведения, докторант Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского

Григорьева Инга Петровна — кандидат искусствоведения (Финляндия, Йюэнсуу)

Гуревич Людмила Наумовна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры скрипки и альта Санкт-Петербургской консерватории

Гусарчук Татьяна Владимировна — доцент кафедры истории украинской музыки Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского

Гусейнова Зивар Махмудовна — доктор искусствоведения, профессор, кафедра древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории

Данько Лариса Георгиевна — доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой теории, критики и практики музыкального искусства Санкт-Петербургской консерватории

Дегтярева Наталия Ивановна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки, декан историко-теоретического факультета Санкт-Петербургской консерватории

Демченко Александр Иванович — доктор искусствоведения, профессор Саратовской консерватории

Демченко Ольга Александровна — студентка Саратовской консерватории

Дулова Екатерина Николаевна — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Белорусской академии музыки

Зайцева Татьяна Андреевна — доктор искусствоведения, доцент, кафедра древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории

Калинченко Наталья Николаевна — кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории и истории музыки Астраханской консерватории

Карцовник Вячеслав Григорьевич — кандидат искусствоведения, сотрудник фонда «Культурное достояние Пруссии» (Германия, Гамбург)

Катонова Наталья Юрьевна — преподаватель кафедры общего курса фортепиано Санкт-Петербургской консерватории

Кемпбелл Стюарт — ведущий научный сотрудник отдела музыки Института центральной и восточной Европы (Великобритания, Глазго)

Климовицкий Аркадий Иосифович — доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, главный научный сотрудник Российского института истории искусств

Ковнацкая Людмила Григорьевна — доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств

Королькова Инга Владимировна — преподаватель кафедры музыкальной этнографии Санкт-Петербургской консерватории

Кравчун Павел Николаевич — кандидат физико-математических наук, доцент кафедры акустики Московского государственного университета им. М. Ломоносова

Кулапин Борис Вадимович — студент Саратовского областного училища искусств

Кулапина Ольга Ивановна — кандидат философских наук, доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской консерватории

Купец Любовь Абрамовна — кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки Петрозаводской консерватории

Кручинина Альбина Никандровна — кандидат искусствоведения, профессор и заведующая кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории

Крюков Андрей Николаевич — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств

Мазур Марина Моисеевна — кандидат искусствоведения, референт Союза композиторов (Петербургское отделение)

Меньшиков Леонид Александрович — кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры общественных и гуманитарных наук Санкт-Петербургской консерватории

Мальцев Сергей Михайлович — доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории, критики и практики музыкального искусства Санкт-Петербургской консерватории

Мехнецов Анатолий Михайлович — кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой музыкальной этнографии Санкт-Петербургской консерватории

Миллер Лариса Алексеевна — научный сотрудник отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории

Михайлов Иван Дмитриевич — кандидат искусствоведения, профессор, кафедра камерного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории

Мнацаканян Александр Дереникович — композитор, профессор, заведующий кафедрой композиции, декан композиторского факультета Санкт-Петербургской консерватории

Мюир Стефан — доктор музыки университета Лидса (Великобритания)

Некрасова Елена Владимировна — директор Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории

Никифорова Лидия Борисовна — концертмейстер кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории

Попова Ирина Степановна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыкальной этнографии Санкт-Петербургской консерватории

Потапова Леонора Григорьевна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры оперной режиссуры Санкт-Петербургской консерватории

Пярглас Жанна — кандидат искусствоведения, доцент Эстонской музыкальной Академии

Пярглас Маргус — кандидат искусствоведения, доцент Эстонской музыкальной Академии

Редькова Евгения Сергеевна — аспирантка кафедры музыкальной этнографии Санкт-Петербургской консерватории

Резников Алексей Матвеевич — кандидат философских наук, доцент кафедры общественных и гуманитарных наук Санкт-Петербургской консерватории

Ручьевская Екатерина Александровна — доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки Санкт-Петербургской консерватории

Рыжкова Наталья Александровна — кандидат искусствоведения, докторант Санкт-Петербургской консерватории

Сайгушкина Ольга Павловна — кандидат искусствоведения, доцент, заведующая секцией фортепианной педагогики и методики кафедры общего курса фортепиано Санкт-Петербургской консерватории

Саркисян Светлана Корюновна — доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки Ереванской консерватории им. Комитаса

Свирина Наталья Михайловна — доктор педагогических наук, профессор кафедры методики преподавания русского языка и литературы Российского педагогического университета им. А.И. Герцена

Серебрянникова Юлия Викторовна — заведующая фортепианным отделом Детской школы искусств № 3 г. Астрахани

Серединская Елена Александровна — доцент кафедры органа и клавирина Санкт-Петербургской консерватории

Скафтымова Людмила Александровна — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории

Сквирская Тамара Закировна — кандидат искусствоведения, заведующая научно-исследовательским отделом рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории

Скирдова Анна — аспирантка Московской консерватории им. П.И. Чайковского

Смирнов Валерий Васильевич — доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории

Смирнова Мария Вениаминовна — кандидат искусствоведения, доцент, кафедра общего курса фортепиано Санкт-Петербургской консерватории

Теплова Ирина Борисовна — кандидат искусствоведения, доцент, кафедра музыкальной этнографии Санкт-Петербургской консерватории

Титова Елена Викторовна — кандидат искусствоведения, профессор и заведующая кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской консерватории

Тихонова Ирина Евгеньевна — кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки Санкт-Петербургской консерватории

Тихонова-Молоткова Тамара Петровна — заведующая теоретико-композиторским отделом, председатель цикловой комиссии Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова

Цытович Владимир Иванович — кандидат искусствоведения, профессор, кафедра инструментовки Санкт-Петербургской консерватории

Часовитин Дмитрий Николаевич — кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой общего курса фортепиано, начальник Учебно-методического управления Санкт-Петербургской консерватории

Чаусова Татьяна Михайловна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры органа и клавирина Санкт-Петербургской консерватории

Черкашина-Губаренко Марина Романовна — доктор искусствоведения, профессор Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского

Шабалина Людмила Константиновна — кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского

Щербакова Таисия Алексеевна — доктор искусствоведения, профессор Белорусской академии музыки

Южак Кира Иосифовна — доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки Санкт-Петербургской консерватории

Якубовская Валентина Александровна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской консерватории



Содержание

От составителя	5
----------------------	---

Из истории Петербургской консерватории

М.Г. Арановский <i>Традиции высокого академизма и новаторства</i>	8
А.Д. Мнацаканян <i>О Петербургской композиторской школе</i>	13
С. Кемпбелл <i>Раннее восприятие музыки Глазунова в Великобритании</i>	16
Т.А. Гайдамович <i>Петербургская виолончельная школа и ее международная значимость</i>	18
Л.Е. Таккель <i>Фортепианно-педагогические школы Петербургской консерватории</i>	20
Т.С. Бершадская <i>Научные установки Ленинградско-Петербургской теоретической школы</i>	23
Е.А. Ручьевская <i>Фундаментальные идеи Б.В. Асафьева и Ю.Н. Тюлина и их роль в развитии науки о музыкальной форме</i>	24
В.В. Смирнов <i>А.В. Оссовский и основы исторического музыкознания в Петербургской консерватории</i>	26
О.П. Сайгушкина <i>Из истории Ученого Совета Петербургской консерватории</i>	30
А.Н. Кручинина <i>Десять лет кафедре древнерусского певческого искусства</i>	36

А.М. Мехнецов	
<i>Основные направления фольклористической деятельности Петербургской консерватории</i>	39
Е.В. Некрасова	
<i>Научная музыкальная библиотека Петербургской консерватории как центр изучения мировой музыкальной культуры</i>	41

Роль Петербургской консерватории в развитии и изучении национальных и региональных музыкальных школ

И.Н. Горная	
<i>Роль Петербургской консерватории в развитии финской музыкальной культуры</i>	46
И.Н. Баранова	
<i>Роль Петербургской консерватории в становлении профессиональной музыки Карелии</i>	49
И.П. Григорьева	
<i>О роли Моосеса Путро в музыкальной жизни финнов Петербурга и Ингерманландии</i>	52
А.И. Демченко	
<i>Выпускники Петербургской консерватории — основатели Саратовской консерватории</i>	56
Н.Н. Калиниченко	
<i>Выпускники Петербургской консерватории в Астрахани конца XIX — начала XX вв.</i>	58
Л.К. Шабалина	
<i>Петербургская консерватория и профессиональные музыкальные школы Екатеринбурга</i>	62
Л.А. Гнатюк	
<i>Сотрудничество музыкантов Петербурга и Киева конца XIX — первой половины XX вв.</i>	66
Т.А. Щербакова	
<i>Штрихи к истории белорусско-русских музыкальных связей</i>	70

Прошлое и настоящее музыкальной науки

А.М. Резников	
<i>Л.А. Саккетти — музыкант, эстетик, профессор Петербургской консерватории</i>	74
Л.А. Меньшиков	
<i>Лев Пумпянский о философии музыки и философии культуры</i>	77

В.Г. Карцовник	
<i>Русская музыкальная наука на страницах энциклопедии «Die Musik in Geschichte und Gegenwart»</i>	82
Н.И. Дегтярева	
<i>Из переписки С.Н. Богдавленского</i>	84
Е.В. Титова	
<i>Неизвестное письмо М.В. Юдиной О.П. Коловскому. История неосуществленного замысла</i>	88
З.М. Гусейнова	
<i>Архивные материалы В.Г. Каратыгина в Российском институте истории искусств</i>	90
М.Р. Черкашина-Губаренко	
<i>«От народной песни до додекафонной техники»</i>	92
Н.А. Рыжкова	
<i>Мир музыкальных трансформаций</i>	97
Е.Н. Дулова	
<i>Музыкальный текст сквозь призму жанра: Текстологические заметки</i>	100
М. Пяртлас	
<i>О квадратности и «бесконечной мелодии» в лирических темах Рихарда Штрауса</i>	105
Л.Г. Ковнацкая	
<i>Баховский сюжет в петербургском музыкальном контексте XX в.</i>	107
А.И. Климовицкий	
<i>Петербургские штрихи к русскому портрету Бетховена</i>	111

Проблемы музыкального образования

К.И. Южак	
<i>Полифоническая школа Х.С. Кушнарева и традиции Петербургской консерватории</i>	116
И.Е. Тихонова	
<i>О некоторых традициях классов хорового сольфеджио в Санкт-Петербурге</i>	120
О.И. Кулапина	
<i>Особенности гармонизации русских народных песен в творчестве отечественных композиторов-классиков</i>	125
Л.А. Купец	
<i>История музыки в пространстве вузовской науки</i>	129

Л.Г. Потапова	
	<i>Проблемы воспитания певца-актера музыкального театра</i> 132
Н.М. Свирина	
	<i>О роли музыки в художественном развитии школьников</i> 135
Н.А. Бергер	
	<i>Музыкальное образование: Проблемы, направления, пути</i> 138
И.Б. Горбунова	
	<i>Роль музыкально-компьютерных технологий в современном музыкальном образовании</i> 142
Г.Г. Белов	
	<i>Композитор и компьютер: Некоторые практические и педагогические аспекты</i> 145
Б.В. Кулапин	
	<i>Компьютерные технологии в контексте педагогического наследия Б.В. Асафьева</i> 149

**Петербургские композиторы:
личность, творчество, педагогика, рукописное наследие**

И.С. Попова	
	<i>Народно-песенные традиции родины М.И. Глинки (по материалам фольклорных экспедиций в Смоленскую область)</i> 152
Т.З. Сквирская	
	<i>Рукописи П.И. Чайковского в Петербурге</i> 155
Л.А. Миллер	
	<i>О рукописи М.П. Мусоргского «Иванова ночь на Лысой горе»</i> 161
И.С. Воробьев	
	<i>Н.И. Заремба — педагог и ученый</i> 167
А. Скирдова	
	<i>Лирические оперы А.Г. Рубинштейна</i> 170
С. Мюир	
	<i>«Сервилля» Н.А. Римского-Корсакова Пер. с англ. Н.Ю. Катоновой</i> 173
С.К. Саркисян	
	<i>Шостакович — Бабаджанян: Возможность параллели</i> 177
Л.А. Скафтымова	
	<i>Литературное слово С.М. Слоимского</i> 180
Н.Ю. Катонova	
	<i>И. Вышнеградский — «музыкальный внук» Н. Римского-Корсакова</i> 182

М.М. Мазур	
<i>Юлия Вейсберг — композитор, критик, музыкально-общественный деятель</i>	184

Исполнительские традиции

С.М. Мальцев	
<i>О школе и методе Ф. Лешетицкого</i>	188
Е.А. Серединская	
<i>Традиции Петербургской пианистической школы и историческое исполнительство</i>	195
Т.А. Зайцева	
<i>Вспоминая Владимира Нильсена (из бесед и архивных материалов)</i>	198
Д.Н. Часовитин	
<i>Л.В. Николаев — композитор и фортепианный педагог</i>	202
М.В. Смирнова	
<i>Профессор М.Н. Баринова. Из истории фортепианных классов Петербургской консерватории</i>	204
Т.М. Чаусова	
<i>Об органной педагогике И.А. Браудо</i>	208
П.Н. Кравчун	
<i>Охрана исторических органов и органостроение в деятельности И.А. Браудо</i>	211
Т.А. Воронина	
<i>Фортепианный ансамбль: Специфика жанра и педагогика</i>	217
И.Д. Михайлов	
<i>К истории кафедры камерного ансамбля</i>	220
Т.В. Брославская	
<i>Портреты и судьбы</i>	224
Л.Н. Гуревич	
<i>Генрик Венявский — знакомый и незнакомый</i>	227
В.А. Якубовская	
<i>Из истории скрипичной школы</i>	231

Стендовые доклады

Е.А. Валевская	
<i>Публикации фольклорных материалов из экспедиционных записей</i>	

<i>Ленинградской – Санкт-Петербургской консерватории (экспедиции 1960–1990-х гг.)</i>	236
И.В. Королькова <i>Лаборатория народного музыкального творчества Санкт-Петербургской консерватории: История и современность</i>	241
Е.С. Редькова <i>Русская народная песня и современная музыкальная культура (из опыта работы Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории)</i>	244
Т.В. Гусарчук <i>О реставрации хоровых концертов А. Веделя</i>	247
Ж. Пяртлас <i>О «симметричных ладах» в фольклорном вокальном многоголосии</i>	250
Л.М. Багирова <i>Тональная драматургия опер Н.А. Римского-Корсакова в аспекте логики и поэтики солярных мифов</i>	253
С.Е. Беляев <i>Музыкально-просветительская деятельность на Урале выпускника Петербургской консерватории В.С. Цветикова</i>	255
Л.Г. Данько <i>Прокофьев в Петербурге</i>	258
В.И. Цытович <i>О Борисе Александровиче Арапове</i>	262
И.Б. Теплова <i>Композиторы Петербургской консерватории и деятельность Песенной Комиссии Императорского Русского Географического Общества</i>	265
Т.П. Тихонова-Молоткова, А.С. Александрова-Старухина <i>Класс композиции в Музыкальном училище им. Н.А. Римского-Корсакова: История и традиции</i>	267
О.А. Демченко <i>Петербург глазами петербургских композиторов</i>	270
М.С. Бялик <i>Д.С. Лихачев и Д.Д. Шостакович о балете Б. Тищенко «Ярославна»</i>	273
А.Н. Крюков <i>Одна блокадная зима</i>	278
Л.Б. Никифорова <i>Пятьдесят лет «в строю»</i>	283

Ю.В. Серебрянникова	
<i>Элементы системы С. Мальцева в занятиях</i>	
<i>творческим музицированием с учащимися ДМШ и ДШИ</i>	286
Краткие сведения об авторах	
Составлены и подготовка к публикации Н.А. Рыжковой	290



Научное издание

Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе:

Материалы международной научной сессии, посвященной 140-летию Консерватории. 17–19 сентября, 2002/ Отв. ред. и сост. Л.Г. Данько; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. СПб., 2002. 303 с., нот., ил.

ISBN 5–94136–005–3

Редакторы: Н.П. Гурова, О.В. Руднева, Н.А. Рыжкова
Технический редактор О.В. Руднева

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, т. 2; 95 3004 — научная и производственная литература

Сдано в набор 03.07.02. Подписано в печать 15.08.02.
Формат 60x90/16. Объем 19 п.л. Гарнитура Петербург.
Тираж 200 экз.

Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова.
190000, Театральная пл., 3

Отпечатано в типографии Издательства СПбГПУ.
195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29